

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL II: DESDE EL RENACIMIENTO HASTA EL SIGLO XX

Idioma: español

Nivel de lengua española mínimo requerido: a partir de medio

Horas de instrucción: 45

Descripción del curso

El objetivo principal de este curso es dar una visión del arte español desde finales del siglo XV hasta el siglo XVIII, y dar a conocer el arte hispánico desde Goya hasta la actualidad.

Metodología

Cada sesión constará de una presentación del tema a partir de un power point. Se espera la participación activa de los estudiantes.

La clase se complementará con visitas a los principales monumentos y museos de la ciudad.

Sistema de evaluación

Examen de la primera parte: 50%

Examen de la segunda parte: 50%

Los exámenes tendrán dos opciones. La opción A es el desarrollo de uno de los temas fundamentales explicados; la opción B consistirá en responder a cinco preguntas cortas (media página cada respuesta) de temas muy concretos, como por ejemplo el comentario de una de las obras de arte explicadas.

Programa

Primera parte

- La arquitectura de finales del siglo XV: estilo Reyes Católicos
- El primer renacimiento: El estilo plateresco
- La arquitectura herreriana
- La escultura renacentista

- La pintura del renacimiento
- El siglo de oro de las artes hispánicas: la arquitectura y la imaginería barroca
- Los grandes pintores: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo, Alonso Cano, Valdés Leal
- El arte de la primera mitad del siglo XVIII

Segunda parte

- La vida y la obra de Francisco de Goya
- El neoclasicismo: arquitectura, escultura y pintura
- El romanticismo
- La escultura romántica y naturalista
- La pintura histórica. El impresionismo en España
- El modernismo: Gaudí, Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch
- Picasso
- Dalí
- Miró
- Los grandes artistas más recientes

Bibliografía

AYALA MALLORY, N. (1991): Del Greco a Murillo, la pintura española del siglo de Oro, Madrid, Alianza Forma.

BASSEGODA, J. (1976): El modernismo en Cataluña, Barcelona, Nuevo Arte Thor.

BONET CORREA, A. (1985): Arquitectura barroca en España, Madrid, Manuales Arte Cátedra.

BOZAL, V. (1978): Historia del Arte en España I y II, Madrid, Editorial Istmo.

BOZAL, V. (1994): Goya y el gusto moderno, Madrid, Alianza Forma.

BRIHUEGA, J. (1993): Miró y Dalí: los grandes surrealistas, Madrid, Anaya Monografías.

BROWN, J. (1988): Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, Alianza Forma.

CHECA, F. (1983), Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600, Madrid, Manuales Arte Cátedra.

HERNANDO, J. (1989): Arquitectura en España 1700-1900, Madrid, Manuales Arte Cátedra.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1998): Escultura barroca en España 1600-1770, Madrid, Manuales Arte Cátedra.

NIETO A.-MORALES-CHECA (1989): Arquitectura del Renacimiento en España, Madrid, Manuales Arte Cátedra.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1990): Goya, Barcelona, Planeta

PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1992): Pintura barroca en España 1600-1750, Madrid, Manuales Arte Cátedra.

REYERO, C.-FREIXA, M. (1995): Pintura y escultura en España 1800-1910, Madrid, Manuales Arte Cátedra.

SCHUMETZLER, R. (1982): El modernismo, Madrid, Alianza Forma.

URRUTIA, Á. (1997): Arquitectura española siglo XX, Madrid, Manuales Arte Cátedra.